

# GUIDE POUR LA RÉDACTION DE RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les références bibliographiques doivent permettre d'**identifier** et de **retrouver** facilement le **document** (article de revue, thèse, livre, page web, actes de congrès, etc) sur lequel vous appuyez votre argumentation dans votre rapport, votre mémoire ou votre thèse.

Il existe plusieurs styles pour rédiger et présenter vos références dans une bibliographie.

Le style **APA** est une norme de présentation de références bibliographiques utilisée principalement dans le domaine des Sciences humaines et Sciences de l'éducation.

## Dans le texte de votre travail (appel à citation)

## À la fin de votre travail (bibliographie)

Inscrire le nom du (des) auteur(s) suivi de la date de publication, et éventuellement de la (les) page(s)  
EXEMPLE : (Salais et Stoper, 2017, p.13)

Classez les références bibliographiques par **ordre alphabétique** du nom d'auteur.  
Si plusieurs références ont le même auteur, classez-les **chronologiquement**.

## Présenter ses références

- Le titre du document est en *italique*.
- Si le nombre d'auteurs est supérieur à sept, citez les six premiers suivi de points de suspension, puis du dernier auteur cité.
- Chaque auteur est séparé par une virgule. Rajouter & entre l'avant-dernier et le dernier auteur.
- Un auteur peut être un organisme.  
EXEMPLE : CNRS

## Automatiser sa bibliographie

Il existe de nombreux logiciels d'aide à la gestion et à la rédaction des références bibliographiques qui gèrent aussi l'appel à citation dans le texte.

EXEMPLES : Zotero, Mendeley, Endnote, etc.

Pour Zotero, utilisez le style **Université de Montréal - APA** (French - Canada).

Renseignez-vous auprès de votre BU pour des **formations**.



### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs (année).  
*Titre du livre* (N<sup>e</sup> éd., vol. X). Lieu  
de publication : Nom de l'éditeur.

### EXEMPLE

Marzano, M. (2016). *La philosophie du corps* (2<sup>e</sup> éd.) Paris : Presses Universitaires de France.

- S'il s'agit d'une **première édition**, ne pas mentionner le numéro d'édition.
- Indiquez (**dir.**) ou (**collab.**) après l'auteur s'il s'agit d'une direction d'ouvrage ou d'une collaboration.



## Chapitre de livre, contribution

### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs (année).  
Titre du chapitre. In : Direc-  
teur (dir.), *Titre du livre* (N<sup>e</sup> éd.,  
vol. X, pages). Lieu de publica-  
tion : Nom de l'éditeur.

### EXEMPLE

Ory, P. (2011). Le corps ordinaire. In :  
Corbin, A., Courtine, J.J. et Vigarello, G.  
(dir.), *Histoire du corps. Les mutations  
du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle* (pp. 129-158).  
Paris : Éditions du Seuil.

- Ceci concerne les chapitres qui ont été signés par des **auteurs différents de ceux du livre**.
- Si l'auteur du chapitre est **le même que celui du livre**, citez le livre complet dans la bibliographie et précisez la (les) page(s) consultée(s) dans l'appel à citation.

EXEMPLE : (Marzano, 2016, p. 56).



## Article d'encyclopédie, de dictionnaire

### PRINCIPE

Suivre le même modèle que  
pour le **chapitre de livre**.

Si l'article n'a pas d'auteur, indi-  
quez en premier le titre.

### EXEMPLE

Anorexie mentale. (1999). In : H. Bloch  
(dir.), *Grand dictionnaire de la psychologie*  
(p. 61-62). Paris, France : Larousse.



## Article de revue

### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs (année).  
Titre de l'article. *Titre de la revue*, volume (numéro), pages.  
DOI :

### EXEMPLE

Colloud, F. (2015) Modélisation du mouvement humain par des méthodes numériques d'optimisation. *Movement & Sport Sciences*, 4(90), 4-6. DOI : 10.1051/sm/2016001.

- Si vous citez un **quotidien** : indiquer la date du jour.
- Si l'article n'a pas de DOI, mais est **disponible librement sur le web** : rajouter l'url.
- Si l'article est disponible via une **base de données avec authentification** (ex : Europresse) : ne pas citer l'url.



## Communication dans une conférence

- Les communications peuvent être publiées sous **différentes formes** : article, livre, chapitre de livre.
- Elles seront alors citées en suivant le modèle correspondant.
- Sinon utilisez ce modèle :

### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs (Année, mois). *Titre de la communication*. Communication ou Affiche présentée à la Nom de la conférence, Lieu.

### EXEMPLE

Richard, E. et Annot, E. (2014, mai). *L'entrée dans le métier d'enseignant-chercheur*. Communication présentée au 28<sup>e</sup> congrès de l'AIPU, Mons (Belgique).



## Mémoire ou thèse

### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs (année).  
*Titre* (Type de diplôme, Nom de l'université, Lieu). En ligne :  
adresse url.

### EXEMPLE

Maire, H. (2016). *De l'embarras à l'attention portée à soi* (Thèse de doctorat, Université de Lorraine, Nancy). En ligne : [docnum.univ-lorraine.fr/prive/DDOC\\_T\\_2016\\_0046\\_MAIRE.pdf](http://docnum.univ-lorraine.fr/prive/DDOC_T_2016_0046_MAIRE.pdf).



## Site ou page web

### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs ou de l'organisme (Année de publication ou de mise à jour). *Titre du site ou de la page*. En ligne : adresse url.

### EXEMPLE

OMS, Organisation Mondiale de la Santé. (s.d.) *Tuberculose*. En ligne : <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs104/fr>.

- Citez **précisément** l'URL.
- S'il s'agit d'un **wiki**, signalez à la fin de la référence la **date** à laquelle vous avez consulté la page.

EXEMPLE : consulté le 2 mai 2017, sur adresse url

- Si l'année de publication ou de mise à jour n'est pas connue, indiquez (s.d.).



## Texte juridique

### PRINCIPE

Type de texte et numéro (Date)  
*Nom du texte*.

### EXEMPLE

*Arrêté du 21 décembre 2010 portant désignation du site Natura 2000 domaine de Verdilly*. JO du 8 janvier 2011.



## Image, vidéo, autres documents

### PRINCIPE

Nom, P. des auteurs (Année). *Titre* [Type de document]. Informations complémentaires. En ligne : adresse url.

### EXEMPLE

Valentin J. (2017). *La sous-traitance comme relation de travail* [Vidéo en ligne] Centre d'Économie de la Sorbonne. Durée : 6'27. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=5vfhuuyjQoA>.

### PRINCIPE

Pour citer une œuvre d'art originale, indiquez à la place de l'url le lieu qui détient l'œuvre.

### EXEMPLE

Puryear M. (2016). *Métissage/Camouflage* [Gravure sur bois] En ligne : <https://www.moma.org/collection/works/215842>.

